CASTIGO FRANCÉS (G.48)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1731 131.17984

INSCRIPCIONES

Castigo francés (a lápiz negro, abajo) 48 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Casi medio siglo después, Goya retoma el tema de la pena capital que había iniciado en el aguafuerte El agarrotado. Anna Reuter analiza este dibujo en relación con el siguiente del Cuaderno G, titulado también Castigo francés (G.49), y los ve como parte de una secuencia que Goya no ordena siguiendo un orden cronológico. Aquí observamos el momento inmediatamente anterior a la ejecución, todavía con la hoja de la guillotina arriba y la cabeza del ajusticiado, del que no vemos el rostro, apoyada en la parte inferior de la guillotina, que tiene una gran altura y está cortada en la parte superior del papel. La rodea un grupo de cuatro personajes, entre los que se advierte la presencia de un sacerdote tonsurado que esgrime una cruz. Visten ropajes oscuros y llevan solemnes sombreros de copa. Aunque la muerte y la tortura salpican la obra de Goya, aquí se representa la ejecución como un instrumento permitido y organizado por el orden social. Una sensación que subraya la limpieza del dibujo, el fondo neutro de la escena, las líneas netas que componen la guillotina y la vestimenta formal de los verdugos. Son elementos visuales que, precisamente, acentúan el carácter legal del ajusticiamiento. La solidez de la composición se basa en el equilibrio de las líneas curvas y las rectas. Así, la ortogonalidad de la guillotina se opone a las líneas de las figuras del grupo. La cabeza del ajusticiado queda reducida a un bulto redondo. El manejo sabio del claroscuro permite destacar la estructura de la guillotina, cuyos maderos lisos van sombreados en un gris tenue. La estable composición estructurada en forma de triángulo, según Ilatovskaya, acompasa bien el tema con su sugerencia de eternidad. El dibujo se entiende en el contexto de otras escenas con muertes violentas que figuran en estos cuadernos de Burdeos, a través de las cuales Goya despliega su constante condena de la crueldad y la brutalidad humana. Sin embargo, la imagen admite otra lectura, que es la de servir de simple testimonio de un suceso “curioso”, en la línea de otras escenas urbanas y de costumbres que el anciano Goya contempla en Francia. En este caso, un procedimiento de ejecución legal sobre el que, ya en la época de la Revolución Francesa, llegaban abundantes testimonios a España.

EXPOSICIONES

St Petersburg 1996
cat. 19

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1753 [G.48]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 546 y 569, cat. G.48 [406]
1973
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 62-64, cat. 19
1996
The State Hermitage Museum

REUTER PAREDES, Anna
pp. 37-48, espec. pp. 45-48
2003
CSIC

BOZAL, Valeriano
pp. 2-11, espec. p. 9
128
1996

BOZAL, Valeriano
pp. 143-163, espec. pp. 144-145, fig. 2
25
2010

PALABRAS CLAVE

GUILLOTINA PENA DE MUERTE REO CASTIGO VERDUGO

ENLACES EXTERNOS