

CARTUJO LEYENDO, SENTADO DE PERFIL ANTE UN CRUCIFIXO Y UNA CALAVERA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

187 x 130 mm

Documented work

El Prado National Museum

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

1195 D6068/15

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó un cartujo vestido con su hábito característico, sentado de perfil hacia la derecha, con el rostro parcialmente cubierto, leyendo un libro apoyado en su regazo y descalzo. Enfrente se dispone una cruz y una calavera, atributos de la orden cartujana. Volvemos a encontrar en este dibujo un estudio detallado de paños, en este caso del hábito del monje, con sus pliegues y claroscuros. Anna Reuter puso en relación esta obra con varios dibujos de academia del escultor español Felipe de Castro (ca. 1711-1775), presente en Roma en 1739, pero especialmente con una serie de dibujos de monjes en habito talar realizados por Pierre Subleyras (1699-1749), pintor francés pensionado en la Ciudad Eterna por la Académie de France en 1728. En concreto, uno de esos dibujos, actualmente conservado en el Museo del Louvre de París, realizado a la sanguina y titulado Monje, presenta grandes similitudes con este del pintor aragonés. De ello puede deducirse que los artistas que estudiaban en las academias de Roma tenían entre sus tareas principales la copia de los mismos tipos académicos, con el fin de ejercitar su destreza en el dibujo. En cualquier caso, todo parece indicar que Goya resolvió su figura partiendo del conocimiento de este tipo de dibujos académicos de los jóvenes alumnos de la Académie de France, aunque los suyos se diferencian notablemente de aquellos en cuanto al soporte, la técnica e incluso la tipología del monje.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 92-97, espec. p. 95
1993
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 26-27
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 52
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 94 y 96
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 92-93 y 9
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

GALLEGÓ GARCÍA, Raquel
pp. 47-60, espec. p. 57
2011
Publicacions i Edicions de la Universitat de

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

Barcelona y ACAF-ART Llibres

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 624-625
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 46-47
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CALAVERA CRUZ CARTUJO ACADEMIE DE FRANCE DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO
ROMA ITALIA CUADERNO**

ENLACES EXTERNOS