CANTAR Y BAILAR (D.3)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 3/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 18123
UBICACIÓN	The Courtauld Gallery, London, United Kingdom
DIMENSIONES	235 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Courtauld Gallery
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 08 Sep 2022
INVENTARIO	1015 D.1978. PG256

INSCRIPCIONES

3 (a pluma, arriba en el centro) 23. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo) E.C (sello de la colección Calando, estampado, abajo a la izquierda) Cantar y bailar (a lápiz, abajo en el centro)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de

Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 22), pasando a la colección parisina de Emile Calando, y después a las de Arthur Goldschmidt y el conde Antoine Seilern, de Londres, quien se la legó a la Courtauld Gallery de Londres en 1978.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo una mujer mayor toca la guitarra y parece estar entonando una canción y viste ropas estrafalarias. Debajo de ella está sentada otra mujer mayor que ha dejado su comida para escuchar. Esta atrapada por la música, absorta, y parece que se sujeta la cara con gesto de sorpresa, como si reconociera la canción de antes. No parece que sea capaz de sostenerse de pie y está bailando sentada. Es una escena de brujería con ciertos toques de carnaval, donde vemos a una vieja bruja, vestida como una flamenca, con un vestido muy adornado y con flores en el pelo. Está flotando en el aire, acompañando con la guitarra a su cantar, y por la postura de sus piernas parece estar bailando. Eleanor Sayre sugiere que el plato pueda contener algún alimento propio de la brujería, que habría hecho levitar a la mujer. Comenta también la postura de la otra figura, que se encuentra en el suelo sentada y que parece estar sujetándose la cara, como si fuera una máscara, lo que relaciona de nuevo con el carnaval. Vemos también, a la derecha de la hoja, el resto de unas líneas, propias de un intento previo de realizar esa figura, pero de pie y no sentada como se ejecutará finalmente. Hay a su vez una pequeña sombra en el suelo, que sería la que produciría la mujer que se encuentra levitando.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 81

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 87

London 2015
cat. 3

BIBLIOGRAFÍA

SAYRE, Eleanor
pp. 116-136
vol. 56, nº 305
1958

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1369
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 144(il.) y 161, cat.D.3 [97]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 287-288, cat. 81
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp.135-136, cat. 87
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 84-85
2015
The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

BRUJA VIEJA VOLAR MÚSICA CARNAVAL MÁSCARA CANTAR BAILAR

ENLACES EXTERNOS