CAMINO DE LOS INFIERNOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1818 - 1819

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

188 x 267 mm

Documented work

© Biblioteca Nacional de España

25 Aug 2021 / 28 Apr 2023

1137 DIB/15/8/27

INSCRIPCIONES

B. N. (estampado, sello identificativo de la Biblioteca Nacional, arriba a la derecha) Camino de los infiernos (a lápiz, abajo en el centro, inscripción añadida posteriormente)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de ambiente demoníaco, que se ha relacionado tradicionalmente con el dibujo goyesco Escena infernal (ca. 1819, British Museum), preparatorio de una litografía titulada también Escena infernal (1819,

Biblioteca Nacional). Aunque aquí los detalles de la composición son distintos y abundan más las figuras en escorzos forzados, el tono infernal es el mismo. Los personajes principales están rodeados por una amalgama de diablos, diablesas, espectros y horribles perros, como los que describió al respecto de Escena infernal Valentín Carderera en 1860. Sobre un fondo oscuro y de tinta diluida, se amontona un ramillete de cabezas con rasgos grotescos, que parecen a punto de ser engullidas por unas virulentas llamas en el extremo derecho de la composición. Esta hoguera actúa como la fuente de luz que destaca a las figuras en primer plano: en el centro, y de espaldas al espectador, un súcubo con negros cuernos parece arrastrar a dos caídos en desgracia. Uno de ellos es una mujer de gesto horrorizado que tira del cuero cabelludo de otro condenado, casi arrancándole el rostro. Esta figura masculina extiende sus piernas hacia el extremo superior izquierdo de la composición, subrayando la idea de movimiento de la escena. Gassier señala que en el centro de la hoja todavía se observan unos pliegues que evidenciarían que Goya había intentado reportar el dibujo sobre la piedra litográfica, aunque no se conserva ninguna estampa basada en este Camino de los infiernos.

EXPOSICIONES

Madrid 1922 cat. 191 H

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956 consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956

cat. 212

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicenténario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 May - June 1978

cat. 179

París 2001 pp. 138 y 360, cat. 91 Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

Bosch, Goya et le fantastique

VII Bordeaux Internacional Exhibition Burdeos

consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 20th to July 31st 1957

cat. 99

cat. 248

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980 cat. 18

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th

to July 13th 2008 cat. 188

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

cat. 169

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Stockholm 1959 cat. 285

cat. 248

Ydioma universal: Goya en la **Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

from September 19th to December 15th 1996

cat. 318

Madrid 2019 cat. 208

BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María p. 194 año IV, nº 4-5 1900

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre p. 552, cat. 378 1975 Noguer

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María

cat. 1252

Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830

HOFMANN, Werner (ed.) p. 71

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Vie et ouvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 330, cat. 1647 1970

Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa pp. 54-56 1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 313 2019 Museo Nacional del Prado http://catalogo.bne.es 18-03-2011 Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

INFIERNO DEMONIO

ENLACES EXTERNOS