CAÍDA DE ADÁN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1204 D6068/23

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano volvemos a encontrar una escena bíblica del Génesis, en concreto la Caída de Adán, es decir, el momento en el que Eva, a la izquierda de la composición, le ofrece la manzana

a Adán, dispuesto a la derecha, quien cae en la tentación, pues hace ademán de cogerla con su mano izquierda. En el centro, dispuesto en diagonal, se sitúa el árbol en el que se enrosca el cuerpo de la serpiente, símbolo del pecado, que termina en una cabeza femenina que mira a Eva. Este dibujo, segundo de una subserie de seis (en origen de siete) dedicada al Génesis, está realizado, como todos los de la misma, a la sanguina. Al igual que la Creación de Eva, está ejecutado con una delicada técnica, a base de líneas de sensible trazo en su intensidad variable aunque no exentas de energía. Presenta detalles que recuerdan al dibujo francés de la primera mitad de la centuria dieciochesca. Como dato anecdótico, es preciso indicar que la huella o impronta del presente dibujo puede apreciarse en espejo, de forma bastante nítida, en la página colindante sin dibujar del Cuaderno italiano, a la que sin duda se transfirió por contacto.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 *[facsímil]*

Madrid 2019

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 12

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 23
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 52
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 286
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. p. 630
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 52-53
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 52-53
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO GÉNESIS EVA ADÁN SERPIENTE DIBUJO PREPARATORIO

ENLACES EXTERNOS