CABEZA DE ASNO DE FRENTE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1774
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1272 D6068/69

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cabeza de asno vista de forma frontal, como si asomara por la puerta de un establo. Posee un tratamiento muy directo que apunta a su realización a partir del natural. De hecho, según Joan Sureda, los tres dibujos

de asnos que figuran en el Cuaderno italiano (pp. 68, 69 y 146) los realizaría Goya tras su vuelta a España. Por el contrario, José Manuel Arnaiz defiende la teoría de que los dibujó todavía en Italia, pues considera que la fuente de inspiración para los mismos fueron las cabezas de asno y lebrel de la sala de los animales del Museo Pio-Clementino del Vaticano, sala en la que Goya pudo contemplar parte de los mármoles y bronces encontrados en las excavaciones impulsadas por Clemente XIV (1769-1774). De hecho, el citado museo contaba con una escultura, aunque no de gran calidad, de un Sileno borracho, tema asociado a un asno rebuznante. El presente dibujo está realizado mediante una ligera base de lápiz negro repasada a tinta. Aparentemente, en él se aprecia la rectificación de la oreja derecha del asno, que en principio parece ser que Goya colocó más alta y centrada, para luego desplazarla a un lado. La oreja desechada la camufló mediante el pelo de la testuz pero sin llegar a ocultarla por completo. A su vez, a la derecha de la cabeza del animal se observa un intenso rayado a lápiz negro que parece ocultar un dibujo previo, como de un tronco de árbol, lo que quizá pudiera relacionarse con una escena de Sileno según Manuela B. Mena. La iconografía del asno la repitió Goya posteriormente en otros trabajos, siempre con intención satírica o de crítica social, fundamentalmente para simbolizar la ignorancia. Así lo hizo en obras como el Álbum de Madrid o B (ca. 1794-1797), que incluye tres dibujos en los que aparecen burros vestidos como personajes de importancia, la pintura Vuelo de brujas (1797-1798), perteneciente a una serie de cuadros de brujería que vendió al duque de Osuna en 1798, o los Caprichos (1799), incluidos sus dibujos preparatorios, donde también figuran numerosos asnos en diversas estampas (nº 24, 37-42, 50 y 63). De hecho, es posible que para crear el asno literato del Capricho 39. Asta su Abuelo (1799), basado a su vez en el dibujo preparatorio Sueño 26. El Asno Literato (1796-1797) y en el dibujo Máscaras de B… del Álbum de Madrid (ca. 1794-1797), Goya se inspirara primigeniamente en este dibujo del Cuaderno italiano. También pudo inspirarse en él para el asno de la mencionada pintura Vuelo de brujas (1797-1798). Este dibujo se observa en espejo en la página siguiente del Cuaderno italiano (p. 70) al haberse traspasado la tinta.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 *[facsímil]*

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 28 y 30

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 57

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo

1994
Museo Nacional del Prado

1994
Museo Nacional del Prado

p. 298
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. pp. 103 y 10
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

ARNAIZ TEJEDOR, José Manuel
pp. 18-24, espec. pp. 22-23
XXVII (280)
2009

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 680-681
2013
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. p. 138
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 95-97
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ASNO CABEZA

ENLACES EXTERNOS