BUENOS CONSEJOS (H.4)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	193 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1766 D4139

INSCRIPCIONES

4. (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 166 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). La escena muestra a dos personajes sin relación aparente. En primer plano, un niño erguido, vestido con ropas populares, levanta un azadón mientras, en un plano más retrasado, está sentado un fraile anciano que lo mira gravemente. Con su mano derecha señala una calavera en el suelo y con la izquierda alza un crucifijo. El azadón del niño, del que se nos oculta el rostro, se alza en paralelo a esa cruz. La composición tiene la solidez habitual en los dibujos de este cuaderno, y está construida gracias al claroscuro que ilumina determinadas zonas de la anatomía del muchacho, frente al segundo plano que ocupa el monje, quien queda en sombras. Se observa el uso de distintos recursos de los ofrecidos por el lápiz: trazos en zigzag para dibujar el cabello; trazos paralelos para distinguir las vestimentas de ambos personajes; distintos tonos de sombreado en gris, así como contornos más definidos hechos con el lápiz litográfico, destinados a perfilar el hábito del monje. Gassier destaca la falta de dulzura en la mirada del monje hacia el niño y la severidad de su actitud, como si éste representara los aspectos más trascendentales de la existencia frente al tipismo cotidiano, representado por el joven labrador. En cambio, Michael Armstrong Roche (en Mena, 1988) hace una lectura política de la escena, adjudicando al monje la representación de la vida contemplativa y ociosa del clero, mientras que el niño, con su postura activa y su herramienta de labrar, representaría la vida de trabajo productivo elogiada por el ideal ilustrado.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
lote 295

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 147

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 119

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 173

Boston 1989

Madrid 2019
cat. 178

Goya
Basle 2021
p. 378

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 412
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1767 [H.4]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 577 y 633, cat. H.4 [421]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 467-468, cat. 173
1988
Museo del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 268, cat. 178 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

AZADA NIÑO CRUCIFIJO CALAVERA HOMBRE ANCIANO

ENLACES EXTERNOS