BRUJA DE VIAJE (H.27)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1810 D4127

INSCRIPCIONES

27 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, margen derecho) 155 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Es una de las escenas de personajes voladores que jalonan los cuadernos de dibujo bordeleses de Goya. En este caso, es una anciana que parece seguir el arquetipo de bruja, con lo que se introduce otro de los temas recurrentes del artista. De hecho, según la ordenación dada por Goya a los dibujos del Cuaderno H, este se encontraba después de la Mujer en trance rodeada de brujas (H.25) y del Profeta maléfico (H.26), con el que guarda cierto parecido en cuanto a la concepción de la figura y de la proporción del espacio. La bruja surca los cielos sentada sobre dos figuras demoníacas, que se impulsan por alas de murciélago, y cuyas cabezas se giran para vigilar a la pasajera mientras le hacen muecas llenas de malicia. Una tela cubre la mayor parte de sus cuerpos. Son similares, por ejemplo, a las cabezas grotescas con alas que rodeaban a las protagonistas de Enredos de sus vidas (G.46). Ella se acurruca y encoje brazos y piernas bajo un mantón oscuro. Su rostro, de pómulos angulosos y aspecto de calavera, abre de par en par ojos y boca, delatando la tensa experiencia del vuelo. La tensión expresada por los gestos de los tres seres, y por la oposición de las direcciones de vuelo de los demonios, se equilibra gracias a una composición piramidal, muy cerrada y compacta del personaje sobre su extraño medio de locomoción, recortándose sobre un fondo plano. La terribilidad de la escena está perfectamente transmitida gracias a un acentuado claroscuro y a la combinación del efecto difuminado del lápiz con trazos más enérgicos e intensos.

EXPOSICIONES

Goya’s last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 50

Goya
Basle 2021
p. 382

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 433
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1789 [H.27]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 599 y 639, cat. H.27 [443]
1973
Noguer

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 599 y 639, cat. H.27 [443]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 234-235, cat. 92
1980
Silex

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 244-245 (il.), cat. 50
2006
The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

DEMONIO VUELO ANCIANA MUJER BRUJA

ENLACES EXTERNOS