APUNTE DE MEDIA FIGURA FEMENINA DE PERFIL, SOBRE CONTRADIBUJO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1219 D6068/36

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la parte inferior de esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó a lápiz, de forma muy sucinta, la figura de medio

cuerpo de una mujer de espaldas, ligeramente girada hacia la derecha, peinada con un moño. Levanta la mano izquierda en ademán de decir o indicar algo, lleva el hombro derecho descubierto, mientras el izquierdo queda cubierto por un manto. Se aprecia parcialmente el lado derecho de su rostro. En la zona central de la página se calcó por contacto parte del dibujo a la sanguina de la página contigua (p. 37), estudio preparatorio del gran lienzo goyesco de Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes (1771). Ese dibujo transferido fue parcialmente repasado por Goya, que perfiló la cabeza y el brazo derecho de Aníbal con trazos ligeros de sanguina, probablemente para poder aprovecharlo como un apunte más, aunque invertido, de la figura de Aníbal.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 53
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 57-58 y 61
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 641-643
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 61-62
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

DIBUJO PREPARATORIO ALPES ANÍBAL DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO

ENLACES EXTERNOS