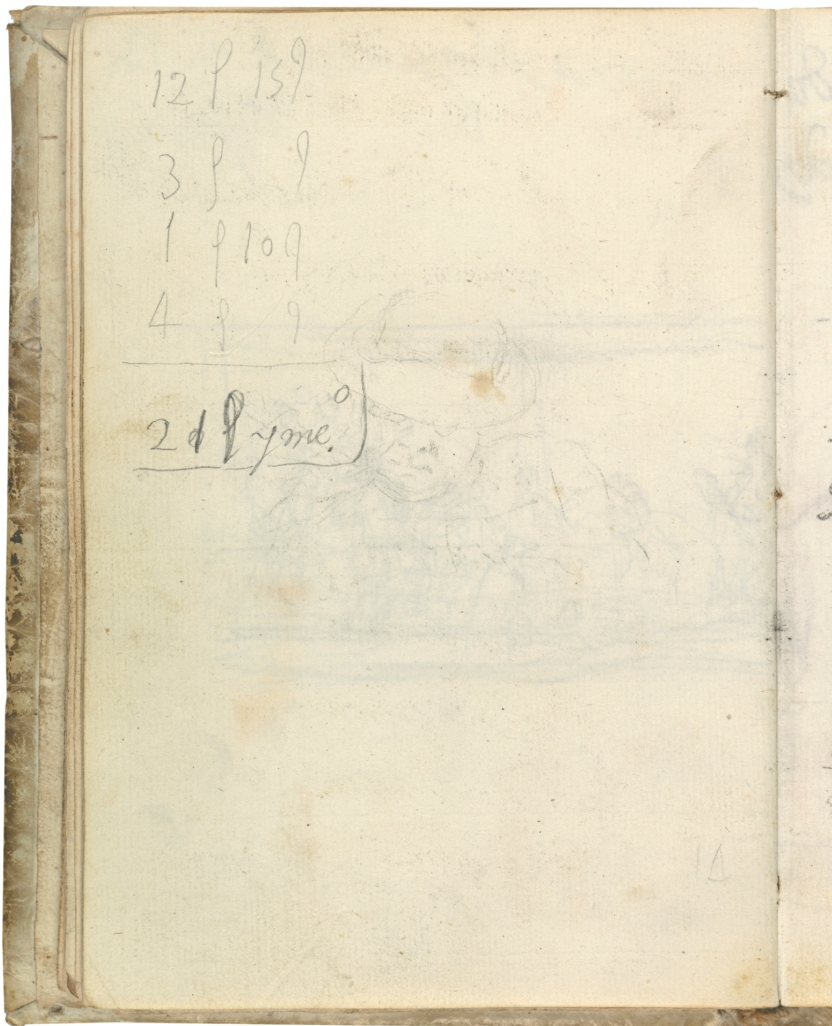


APUNTE DE FIGURA MASCULINA DE BUSTO, CON SOMBRERO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1773 - 1792

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

186 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 Aug 2021 / 24 Mar 2026

INVENTARIO

1300 D6068/84

INSCRIPCIONES

12 l [libras jaquesas] 15 s [sueños] / 3 l / 1 l 10 s / 4 l / - / 21 l y me.o [21'5 libras jaquesas]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de esta página del Cuaderno italiano, esbozado muy ligeramente a lápiz negro, aparece perfilado el busto de una figura masculina. Dicha figura se dispone de frente, como recostada, apoyando la mejilla sobre su mano derecha en actitud relajada y tranquila. Va tocada con un sombrero de copa redonda y ala estrecha que le tapa la parte superior del rostro, que presenta un aspecto realista, propio de un retrato. De hecho, Raquel Gallego apuntó la posibilidad de que se tratara de un autorretrato de Goya, hipótesis compartida por Manuela B. Mena, que señaló que las características del rostro de la figura (facciones anchas y redondeadas, nariz roma, ojos grandes y ligera papada) recuerdan la fisionomía del pintor aragonés en aquellos años, visible en su Autorretrato (ca. 1775) del Museo Goya-Colección Ibercaja de Zaragoza. En la parte superior izquierda de la página, superponiéndose en parte al dibujo, existe una anotación manuscrita a lápiz, sin duda autógrafa de Goya, que corresponde con una cuenta, en concreto la suma de cuatro cantidades económicas expresadas en libras jaquesas (y en sueldos, su submúltiplo), moneda de cuenta propia de Aragón. A tenor del contenido de las páginas anteriores y posteriores del Cuaderno italiano, esta cuenta se refirió probablemente a los trabajos de decoración mural de Goya en la zaragozana Iglesia de la Cartuja de Aula Dei (1772-1774). Es de advertir que la cuenta presenta un pequeño error en la suma final, que debería ser de 21'25 libras jaquesas y no de 21'5.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to
February 15th 1994. Exhibited
also at the Royal Academy of
Arts, London, March 18th to June
12th 1994 and The Art Institute of
Chicago, Chicago, July 16th to
October 16th 1994, consultant
editors Manuela B. Mena
Marqués and Juliet Wilson-
Bareau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo
Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi
Onori and Claudio Strinati. From
March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya
en Aragón, consultant editor
Joan Sureda Pons. From June
1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 59
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 696-697
2013
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 122
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

MANRIQUE ARA, Malena
p. 33
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ
GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 109-110
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**AUTORRETRATO NARIZ HOMBRE DIBUJO APUNTE TACCUINO VIAJE ZARAGOZA ITALIA
AULA DEI CUADERNO**

ENLACES EXTERNOS