APUNTE DE FIGURA FEMENINA ARRODILLADA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1773 - 1775
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1236 D6068/46

INSCRIPCIONES

Salimos de Zaragoza pª. / Madrid dia 3 de enero del / año de 1775. y llegamos el 10. [a pluma, extremo superior]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la parte inferior de esta página del Cuaderno italiano Goya realizó un ligero apunte a lápiz negro de una figura femenina arrodillada en posición de tres cuartos y con las manos juntas en actitud orante. La cabeza, busto y hombros de la figura, que va vestida con túnica y manto, los repasó a pluma. Por su posición en el cuaderno y su cercanía al modelo de la Virgen de la escena de la Presentación del Niño Jesús en el Templo de las pinturas murales goyescas de la zaragozana Iglesia de la Cartuja de Aula Dei (1772-1774), este dibujo correspondería probablemente a la fase zaragozana del pintor tras el regreso de Italia, pudiéndose fechar en torno a 1773. No obstante, no parece que fuera preparatorio de alguna de las pinturas murales conservadas, aunque sí lo pudo ser de una de las desaparecidas. A su vez, dada la postura de la figura, años después pudo servir de referencia a Goya, como señaló Manuela B. Mena, para resolver la imagen de la Virgen de la pintura de la Anunciación (1785) del altar mayor de la Iglesia conventual de San Antonio del Prado de Madrid, hoy en la colección Osuna. El presente dibujo guarda también notables paralelismos, como destacó Anna Reuter, con el apunte de la Virgen con el Niño en brazos de la página 49 del Cuaderno italiano. En el extremo superior de la página, a pluma, Goya anotó posteriormente, en enero de 1775, las fechas de su partida de Zaragoza con su familia para instalarse en Madrid (3 de enero) y de su llegada a la Corte (10 de enero). Dicha anotación la superpuso a un pequeño apunte a lápiz negro, en sentido transversal, de lo que parece ser una cabeza de un niño mirando hacia arriba (incluido parte de su hombro derecho), probablemente un angelito en gloria, más tarde descartada y tachada por el propio pintor con un trazo en zigzag también de lápiz negro. En la zona central de la página se aprecian manchas de tinta producidas por el dibujo de la carilla precedente, sin duda por contacto.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 *[facsímil]*

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 93 y 140-141

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 32
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 55
1994
Museo Nacional del Prado

1993
Museo del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
pp. 597-767, espec. pp. 657-659
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MANRIQUE ARA, Malena
p. 28
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 75-78
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO VIRGEN ANGELITO ESTUDIO PREPARATORIO

ENLACES EXTERNOS