ANTE EL SULTÁN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1820
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	203 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	1104 D4148

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo de inspiración orientalista que reproduce el mismo tema y con el mismo planteamiento compositivo que la

aguada Tres moros raptando a una mujer, sin que quede clara cuál es la relación entre ambas obras. En este caso, Goya ha utilizado una técnica diferente, el lápiz negro, para plasmar el rapto de una joven mujer desmayada por parte de unos “moros”, ataviados con bombachos y turbantes. Dos esbirros la sujetan a las órdenes de un cabecilla de gesto apremiante, el sultán del título. El marco de la escena es ligeramente distinto, con una especie de pasarela que Gassier identifica con las que aparecen en Paisaje con peñasco, edificios y árboles y Paisaje con peñasco y cascada. Los pilares de la supuesta pasarela, por otra parte, también recuerdan los troncos de unos árboles con las copas ocultas.

BIBLIOGRAFÍA

GUDIOL, José
vol. IV, p.712, cat. 857
1970
Polígrafa

Los dibujos de Goya, 2 vols.
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 421
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1520
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 533, cat. 359
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

ORIENTALISMO SERRALLO RAPTO SECUESTRO ISLAM MUJER MORO TURBANTE

ENLACES EXTERNOS