

AL DESIERTO PARA SER SANTO, AMÉN (C.7)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1419 D3995

INSCRIPCIONES

7 (a tinta, arriba a la derecha) 114 (a lápiz, abajo a la derecha) Al desierto p.^a ser santo, amén (a tinta, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo vemos a un ermitaño, en medio de un paisaje agreste, con una roca detrás de gran tamaño y una cruz a la izquierda de la escena. Va vestido solo con lo que parece un paño de pureza. Se sostiene sobre su pierna izquierda doblada mientras tiene la otra extendida y entre las manos sujeta una calavera, sobre la que se reclina apoyándola en una piedra. Es de los pocos dibujos del Cuaderno C que incluyen de fondo un paisaje para contextualizar la escena, que si no se entendería bien, ni si quiera por la leyenda. Se trata de una escena claramente satírica aunque podría tomarse como una evocación eremítica. Lo que da la pista sobre el sentido del dibujo es la leyenda que Goya escribió en la parte inferior del mismo y que podemos interpretar como una crítica a las órdenes monásticas y a la vida contemplativa de sus miembros. López-Rey hace referencia a otros autores que, al analizar este dibujo, lo interpretan como una representación de San Jerónimo. De hecho, la composición de la escena le recuerda a otras obras artísticas en las que se refleja la vida de este santo, pues sí que incluye la calavera y la cruz, aunque la piedra penitencial y el látigo faltan en la representación de Goya. No obstante, según López-Rey, el personaje tiene una mirada lasciva que explicaría porque gira la cabeza y da la espalda a la cruz. Gassier deja constancia de cómo Goya tratará de nuevo críticamente el tema de la vida contemplativa monacal o conventual en otros dibujos del Cuaderno C, como son: Al menos hace algo (C.8), Si no me engaño, va a dejar el hábito (C.18), Se le murió su amante y se va al convento (C.20) o Esto dejémoslo como estaba (C.30), entre otros.

EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde
Zeichnungen. Graphik.
Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th
1953

**Goya. Drawings and Prints
from the Museo del Prado
and Museo Lázaro
Galdiano**
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

**Goya: Zeichnungen und
Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut
Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th
1981
cat. L 55

Madrid 2019
cat. 72

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 233
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 78-79 y 149
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1249
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los
álbumes**
GASSIER, Pierre
pp.223-228, 235(il.) y 356,cat.C.7[157]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus
dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 23-24
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 7
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 145
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO EREMITA ERMITAÑO MONJE VIDA CONTEMPLATIVA MONACAL
CRUZ SAN JERÓNIMO**

ENLACES EXTERNOS