

A QUÉ VENDRÁ EL FALDELLÍN Y LOS CALZONES (C.3)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1396 D3944

INSCRIPCIONES

3 (a tinta, arriba a la derecha) 118 (a lápiz, abajo a la derecha) ¿a q.e bendra el faldellin y los calzones? (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante una de las figuras femeninas más bellas de los dibujos de Goya. Es una joven bailarina que posa delante de nosotros en una actitud que parece más propia de enseñar sus encantos. Tiene la cabeza inclinada hacia un lado, contonea la cadera y con el brazo hace el gesto de levantar el chal por detrás de ella. Según Gassier, la muchacha podría estar realizando la “danza del chal”, baile sensual que, curiosamente, no requería tanta ropa, quizás por eso el título que Goya le dio al dibujo. El rostro de la joven tiene una expresión un tanto particular y sus manos revolotean con el mantón, lo cual dota a la figura de un mayor movimiento si cabe. Ese movimiento viene dado también por los trazos rápidos empleados, que aportan ligereza a la escena.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza, Ministerio
de Cultura and Ayuntamiento de
Zaragoza, exhibition guide written
by Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978
cat. 96

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001
from October 30th 2001 to
February 10th 2002. Exhibited
also at the National Gallery of Art,
Washington, March 10th to June
2nd 2002, consultant editor
Francisco Calvo Serraller

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya
en Aragón at the Museo de
Zaragoza, consultant editors
Valeriano Bozal and Concepción
Lomba Serrano. From December
18th 2008 to March 22nd 2009
cat. 31

Goya e il Mondo Moderno

Palazzo Reale Milan 2010
organized by SEACEX, Palazzo
Reale and Fundación Goya en
Aragón, consultant editors
Valeriano Bozal and Concepción
Lomba Serrano. From March 17th
to June 27th 2010

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 230
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 75 y 149
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1246
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp.223-228, 231(il.) y 355,cat.C.3 [155]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 214
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 3
2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

DANZA DEL CHAL MANTÓN CHAL MUCHACHA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS