

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

CONFERENCIAS

Del 14 de enero al 25 de febrero de 2010
Jueves a las 19:30 h

Salón de Actos, Museo de Zaragoza
Plaza de los Sitios, 6. 50001 Zaragoza (España)

TARIFAS

Ciclo de conferencias

[Reservas a partir del 15 de septiembre de 2009]

Ordinaria: 75 €

Tarifa reducida: 50 € (Amigos Fundación Goya en Aragón, estudiantes, profesores, mayores de 65 años, desempleados)

Conferencias individuales

[Reservas a partir del día 1 de enero de 2010]

En función del aforo del ciclo completo

Ordinaria: 15 €

Reducida: 12 €

MATRÍCULACIÓN

Plazo: hasta agotar plazas

(Una vez abonada la matrícula no se devolverá el importe)

Lugar: Fundación Goya en Aragón

Horario: de lunes a viernes (excepto festivos) de 9 h a 14 h

DOCUMENTACIÓN

Enviar a la Fundación Goya en Aragón: ficha de inscripción, fotocopia de DNI y comprobante de pago.

Para matrícula reducida adjuntar fotocopia de la documentación correspondiente.

(El original deberá mostrarlo en la Sala de Conferencias)

CRÉDITOS

Curso reconocido con 1 crédito de libre configuración por la Universidad de Zaragoza.

Se exigirá asistencia a las conferencias y una breve memoria relativa al curso.

CICLO DE CONFERENCIAS

Zaragoza. Enero / Febrero 2010

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

Paseo Pamplona 15, entlo. 50004 Zaragoza (España)

Tel: +34 976 48 45 47 / Fax: +34 976 28 43 70

info@fundaciongoyaenaragon.es

www.fundaciongoyaenaragon.es

EL CURSO SE IMPARTE TAMBIÉN EN

Museo Nacional del Prado, Madrid.

Fundación Francisco Godia, Barcelona.

Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña y Vigo.

Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao.

Museo de Navarra, Pamplona.

En colaboración con:



Participa:



Patrocina:



Imagen de portada: Paret y Alcázar. *Anostratano en el estudio*. © Museo Nacional del Prado



EL ARTE DEL SIGLO DE LAS LUCES
LAS FUENTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
A TRAVÉS DEL MUSEO DEL PRADO

CICLO DE CONFERENCIAS

Zaragoza. Enero / Febrero 2010

Fundación
Goya
en
Aragón

EL ARTE DEL SIGLO DE LAS LUCES LAS FUENTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL MUSEO DEL PRADO

Iniciado el siglo XVIII en España con un cambio dinástico, que derivó en una larga guerra internacional, la de Sucesión, con no pocos visos de conflicto civil interno, no se puede dejar de considerar a esta conflictiva centuria como la que fraguó el mundo contemporáneo. Lo fue en todos los terrenos, pues durante su transcurso se desarrolló la revolución industrial, que finalmente impulsó la caída del Antiguo Régimen, pero, simultáneamente, se produjo un radical cambio de mentalidad cultural, que, con el rótulo genérico de la Ilustración, secularizó la sociedad. El mundo del arte acusó esta profunda crisis en todos los sentidos, como así lo corrobora la irrupción de una figura tan genial como Francisco de Goya, nacido en 1746, y por tanto, un testigo privilegiado de todo este imparable proceso revolucionario. No obstante, como suele ocurrir cuando una personalidad excepcional se adueña del panorama con una imparable proyección de futuro, se obvia muchas veces sus raíces y el contexto histórico en el que vivió y creó las tres cuartas partes de su vida. Durante el más de medio siglo de existencia diocesca de Goya, el panorama artístico español acentuó su cariz internacional mediante la presencia continuada en el país de grandes maestros franceses, italianos y alemanes, como entre otros, Houasse, Giordano, Giaquinto, los Tiepolo, Mengs, además de dotarse de instituciones con un peso político decisivo como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En este sentido,



Francisco de Goya, *Baile a orillas del Manzanares*. © Museo Nacional del Prado

fuera cual fuera la estatura de Goya, no se puede menospreciar la sobresaliente calidad de algunos de sus contemporáneos, como Meléndez, Paret o Maella, ni tampoco la compleja y riquísima urdimbre de referencias artísticas de toda índole que les inspiraron a todos por igual. El propósito de este curso es abordar, de la manera más amplia, el arte del XVIII, que establece las bases del revolucionario arte de nuestra época.

Francisco Calvo Serraller
Director

PROGRAMACIÓN DEL CICLO

ENERO 2010

14 de enero

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
El origen del mundo. Los fundamentos del arte de la época contemporánea

21 de enero

Peter Cherry, Jefe de Departamento de Historia del Arte, Trinity College, Dublín
El hechizo de lo ordinario: cosas cotidianas y experiencia artística en los bodegones de Luis Meléndez

28 de enero

Jesús Urrea, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Valladolid
La pintura italiana en la primera mitad del siglo XVIII

FEBRERO 2010

4 de febrero

Miguel Ángel Elvira, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
Winckelmann y las excavaciones de Herculano

11 de febrero

Andrés Úbeda de los Cobos, Jefe de Área de Conservación de Pintura Italiana y Francesa, Museo Nacional del Prado
El Siglo, ¿de las Luces?

18 de febrero

Javier Jordán de Urríes, Conservador de Patrimonio Nacional, Real Sitio de Aranjuez
Mengs en las colecciones del Prado

25 de febrero

* **Catherine Whistler**, Conservadora de Pintura Italiana y Española, Ashmolean Museum, Oxford
Giambattista Tiepolo y el Siglo de las Luces

* Con traducción simultánea.