

Introducción

Este curso monográfico sobre «Goya antes del viaje a Madrid (1746-1775)» tiene como objetivo primordial poner en valor la etapa juvenil de Goya, analizando en profundidad tanto el proceso de su formación artística como la obra realizada en este período, en el que la ciudad de Zaragoza ha jugado un papel sólo equiparable al que tuvo la ciudad de Sevilla en la vida y la formación de Velázquez. Sin embargo, las biografías sobre Goya no han ofrecido hasta el momento una adecuada valoración del período juvenil de Goya.

Así, por un lado, se van a considerar con detenimiento las circunstancias biográficas (José Luis Ona), las relaciones familiares y artísticas con los Bayeu (José Ignacio Calvo) y las peripecias del concurso de la Academia de Parma (María Elena Manrique). En cuanto al proceso de su formación artística, se analizarán con detalle sus deudas con la pintura francesa (Frédéric Jimeno), con la pintura italiana (Joan Sureda), y con la teoría y práctica de la pintura mural en España (Miguel Hermoso). El estudio de su obra ofrecerá un primer intento de catálogo razonado de este período juvenil (Juan Carlos Lozano), con especial atención a los conjuntos de pintura mural, particularmente el de la iglesia de la Cartuja de Aula Dei (Gonzalo M. Borrás), que constituye ya una obra maestra.

Por otra parte, la actividad del curso se inserta en la memoria de Goya y aspira a ser continuadora del estudio y del interés que el artista y su obra han suscitado siempre en Aragón, en una dilatada y persistente trayectoria de dos siglos que ha culminado en nuestros días con el proyecto museológico del Espacio Goya y con la creación de la Fundación Goya en Aragón para impulsar las investigaciones sobre el genial pintor aragonés, aspectos que serán asimismo abordados como colofón del curso.



Curso

Museo Ibercaja
Camón Aznar MICAZ

Zaragoza

Dirección:

Espoz y Mina, 23
50003 Zaragoza
Teléfonos 976 39 73 28 - 976 39 73 87
Fax 976 39 93 26
E-mail: micaz@ibercajaobrasocial.org
www.ibercaja.es

El Museo Ibercaja Camón Aznar ha sido distinguido con:

Premio «Europa Nostra» 1980.

Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 1981.

Premio Accesibilidad 2002 que concede Disminuidos Físicos de Aragón
y el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.

Fundación
Goya
en
Aragón



iberCaja
Obra Social

...porque la vida es crecer.

Curso

Museo Ibercaja
Camón Aznar MICAZ



Goya antes del viaje a Madrid (1746-1775)

Créditos de libre elección

Zaragoza

Noviembre/Diciembre de 2009
Prevía inscripción



iberCaja
Obra Social

...porque la vida es crecer.

Presentación

Comienzan de nuevo, después de la reapertura del Museo, las actividades destinadas a diversificar los contenidos de esta Obra Social de Ibercaja. En el caso de los Cursos con créditos de Libre Elección reiniciamos también nuestra ya tradicional colaboración con la Universidad.

La ayuda que prestamos con ello a los universitarios redundará en mejorar sus conocimientos y en abrirles expectativas de cara a su futuro laboral, donde la formación es condición indispensable para competir por un puesto de trabajo en un panorama algo sombrío pero en el que, con esfuerzo y tesón, se pueden alcanzar los objetivos que cada cual se marque.



Curso

Coordinado por:

Gonzalo M. Borrás Gualis.
Catedrático de Historia del Arte.
Universidad de Zaragoza.

Juan Carlos Lozano López.
Profesor titular de Historia del Arte.
Universidad de Zaragoza.

Contenido

Hoy conocemos mejor la vida y la obra de Goya antes de su traslado a la corte madrileña en 1775, lo que nos permite valorar más adecuadamente esta primera etapa del pintor. El objetivo del curso es dar a conocer las novedades actuales sobre el tema.

Dirigido a

Estudiantes de Historia Contemporánea, Historia del Arte, Arquitectura y Bellas Artes, licenciados en dichas disciplinas, además de público en general.

Se concederán
DOS CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN
a quienes cumplan los requisitos
imprescindibles:

- Asistir a todas las sesiones.
- Superar las correspondientes pruebas de evaluación.

El curso se impartirá siempre que se matriculen el mínimo de alumnos establecido.

Programa

3 de noviembre

Los Goya: familia, vivienda y relaciones de trabajo

José Luis Ona González. Licenciado en Historia.
Universidad de Zaragoza.

5 de noviembre

Los Bayeu y Goya: relaciones familiares y artísticas

José Ignacio Calvo Ruata. Doctor en Historia del Arte.
Universidad de Zaragoza.

10 de noviembre

La estela italiana en la formación y en la obra de Goya

Joan Sureda Pons. Catedrático de Historia del Arte.
Universidad de Barcelona.

12 de noviembre

El gusto por el arte francés en la pintura española del siglo XVIII: su repercusión en la obra del joven Goya

Frédéric Jimeno. Doctor en Historia del Arte.
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

17 de noviembre

La pintura mural, de Lucas Jordán y Corrado Giaquinto a Goya

Miguel Hermoso Cuesta. Profesor asociado de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

19 de noviembre

Catálogo de la obra de Goya joven. Una revisión crítica

Juan Carlos Lozano López. Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

24 de noviembre

Las pinturas murales de Goya en la Cartuja de Aula Dei

Gonzalo M. Borrás Gualis. Catedrático de Historia del Arte.
Universidad de Zaragoza.

26 de noviembre

La memoria de Goya en Aragón

Juan Carlos Lozano López. Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

1 de diciembre

El Goya joven en el proyecto museológico del Espacio Goya

Gonzalo M. Borrás Gualis. Catedrático de Historia del Arte.
Universidad de Zaragoza.

3 de diciembre

Goya y el concurso de la Academia de Parma

María Elena Manrique Ara. Doctora en Historia del Arte.
Universidad de Zaragoza.

- Martes y jueves, de 19 a 21 horas.
- Total 20 horas lectivas.
- **Importe del curso:** 150 euros.
 - 50% de descuento a quienes abonen con tarjeta de Ibercaja.
 - 50% de descuento a los Amigos de Fundación Goya en Aragón.
 - 30% de descuento si se realiza el pago mediante cargo en cuenta de Ibercaja de la que sean titular.

